Par Cécile Ybert

Les imprimantes grand format s'adaptent à des supports inattendus dont les adhésifs ou le papier peint et même aux projets d'envergure des designers.

Photo C.Ybert.

Verre, gravure et carton de fond sont superposés. Ils sont assemblés à l'aide de bandes de papier sur les bords pour former le « paquet ». L'œuvre ainsi protégée de la poussière est prête à être installée dans son cadre.

L'art de reproduire et d'encadrer

Dans un vaste atelier à Montrouge, au sud de Paris, Muzéo, Entreprise du Patrimoine Vivant, reproduit des œuvres d'art sur divers supports et encadre photographies, dessins, peintures, gravures… Partons donc à la découverte d'un métier artisanal, honnête et original qui s'adresse tant aux professionnels qu'aux amateurs.

« *Nous fournissons des prestations haut de gamme, bien loin des habituels posters* », explique Éric Angiboust qui dirige l'entreprise depuis une dizaine d'années. Les impressions sur toile d'une extrême finesse permettent d'obtenir des reproductions de tableaux, photographies, gravures ou dessins qui sont « l'équivalent des originaux », revendique-t-il fièrement. À quelques détails près évidemment… On ne retrouve ni les matériaux ni l'inscription du geste du peintre dans l'épaisseur de la couche picturale. Une autre différence tient à la légère variation de format : « *une obligation légale pour distinguer l'original de la reproduction au premier coup d'œil* ».

Notre hôte, historien de l'art par ailleurs, estime que « *Muzéo démocratise l'art en séparant la valeur patrimoniale de celle d'usage* » Il s'en justifie. « *Les œuvres ne sont plus réservées aux musées ou aux collections de riches particuliers. Chacun peut acquérir une toile de maître et profiter de sa beauté au quotidien* ». L'entreprise des Hauts-de-Seine utilise du matériel de pointe. Elle répond aux projets haut de gamme de designers comme aux commandes des particuliers. Les imposantes machines qui trônent dans la plus grande salle de l'atelier sont des traceurs capables de fixer les images sur toutes les surfaces. Les supports classiques (papier, toile de tableau…) comme les très modernes feuilles d'aluminium s'afficheront plus tard sur un mur. Les tissus d'ameublement se transformeront en rideaux, abat-jour ou coussin.

Technologie et tradition

L'éventail des possibilités est immense. Muzéo a développé des partenariats avec les grandes banques photographiques d'Europe et des États-Unis (Réunion des Musées Nationaux, Bibliothèque nationale de France, Getty Museum, British Museum, Bridgeman Images…). Le catalogue des œuvres disponibles sur le site compte 200 000 références. « Les possibilités pour les créations sur mesures des décorateurs sont infinies », souligne le spécialiste de la reproduction qui considère qu'il valorise avant tout le patrimoine. Son entreprise est d'ailleurs surtout

La découpe des bois des cadres.

Photo C.Ybert.

Assemblage des bois des cadres et des baguettes.

Photo C.Ybert.

Fixation d'une toile, avec une reproduction, sur un châssis.

La finition du cadre à la cire dorée fait disparaître la moindre imperfection.

QU'EST-CE DONC CE LABEL ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT ?

Anne-Sophie Duroyon-Chavanne, Directrice de l'Institut national des métiers d'art qui décerne ce label, nous répond.

- Quel est le rôle de l'Institut National des Métiers d'Art

- « Il consiste à valoriser les métiers d'art. Il encourage les vocations dans les métiers manuels en informant sur les formations, les métiers qui recrutent. Les Journées européennes des métiers d'art et du patrimoine vivant permettent au grand public de découvrir leur travail. Elles sont organisées depuis une quinzaine d'années. Nous réfléchissons actuellement à une version numérique ».

- Que représente ce label ?

- « Ce label d'État récompense l'excellence des savoir-faire français. Je suis très fière d'accompagner ces entrepreneurs qui participent au rayonnement de la France dans le monde. Nous comptons 1370 entreprises labellisées et 700 d'entre elles concernent les métiers d'art, dont certains sont rares. Les Entreprises du Patrimoine Vivant emploient 60 000 personnes et réalisent un chiffre d'affaires annuel d'environ 15 milliards d'euros. Le label guide le consommateur qui souhaite soutenir ces entreprises. »

- Comment les Entreprises du Patrimoine Vivant traversent-elles cette délicate période actuelle ?

- « La crise a précipité des liquidations et redressements judiciaires. La suppression et le report des foires et des salons impactent les entreprises. Elles connaissent aussi de grandes difficultés d'approvisionnement… Mais j'ai confiance en leur capacité à rebondir. Les chefs d'entreprise, engagés et résilients, se lancent dans le numérique, les réseaux sociaux, et collaborent entre eux. L'INMA les accompagnera. »

Guillaume, le responsable de l'atelier d'encadrement, met en place un passe-partout sur une œuvre.

connue pour les reproductions de peintures classiques. « *Il existe des trésors méconnus et que nous sommes ravis de faire vivre* », commente Éric Angiboust. « *Je regarde les peintres vénitiens comme Antonio Canaletto, Francesco Guardi… C'est magique !* ». À la demande des particuliers, l'art contemporain gagne toutefois du terrain. « *Installer un Mondrian ou un Hopper chez soi, c'est chouette non* ? ». L'actualité culturelle influence les choix des acheteurs.

La création de chaque pièce nécessite une petite heure et beaucoup plus lorsque les commandes sortent de l'ordinaire ! En effet, après les techniques modernes, le savoir-faire traditionnel prend le relais. Chaque œuvre est encadrée à la main dans les ateliers de Montrouge : découpe des baguettes, des verres, Plexiglas et cartons pour protéger l'œuvre de la poussière, assemblage des éléments, finition. Utilisation de bois européens, encres à base aqueuse. L'encadrement est un travail beaucoup plus compliqué qu'il y paraît et qui demande un réel savoir-faire artisanal.

Cette entreprise française, qui est aussi attentive à l'impact de ses achats et au recyclage de ses déchets, bénéficie, depuis 2016, du label officiel Entreprise du Patrimoine Vivant. Cette marque de reconnaissance de l'État valorise les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

INTERNET

www.muzeo.com
Le site permet de choisir le support, le format et l'encadrement adapté à l'environnement de l'image choisie.

www.institut-metiersdart.org
Le site officiel de l'Institut national des métiers d'art.